

## DU RÊVE À LA RÉALITÉ

En 2001, l'artiste Pierre Székely disparaissait. Quelques mois auparavant, il avait rêvé, tout haut, d'une présentation permanente de son travail, dans la crypte du musée des Ursulines. Six ans plus tard, les Musées de Mâcon lui dédient cet espace ainsi qu'un ouvrage sous la forme d'une édition spéciale des *Cahiers d'inventaire*.



### PIERRE SZÉKELY EN 10 DATES

- 1923 : naissance à Budapest en Hongrie
- 1941-44 : étudie la gravure et la sculpture sur bois avec Hanna Dallos (assassinée par les Nazis en 1944). Interné dans un camp de travail, il échappe in extremis à la déportation. Il vit dans la clandestinité jusqu'à la libération de Budapest.
- 1955 : installe son atelier à Marcoussis (Essonne).
- 1959 : début des estampes sur pierre.
- 1966 : invente un procédé de taille du granit par flamme supersonique.
- 1969 : construction d'un village de loisirs et de culture, "Renouveau" en Bretagne, avec l'architecte Henri Mouette.
- 1975 : construction pour la ville nouvelle d'Evry de *La dame du lac*, sculpture escalade en béton projeté.
- 1983 : s'installe dans un grand atelier dans le 20e à Paris.
- 1993 : création du Székely Museum à Sekigahara, Japon.
- 3 avril 2001 : décès de Pierre Székely.

Le 26 mai 2000, un projet d'exposition de l'œuvre graphique de Pierre Székely était finalisé avec les Musées de Mâcon. Pendant plusieurs mois, l'artiste, qui était aussi architecte, parcourut les salles du musée des Ursulines, en vue de "Poèmes en 2 dimensions", l'exposition qui lui fut consacrée à partir de juin 2001. Il s'arrêta dans la crypte du couvent des Ursulines, en dessous de la salle d'exposition temporaire des Musées de Mâcon.

Cette "caverne d'Ali baba" le séduisit. Il imagina alors le rôle d'un tel espace pour une présentation permanente de son travail pour le futur. Un rêve...

Début 2007, presque sept années se sont écoulées et le rêve est devenu réalité. "En 2004, les descendants de Pierre Székely ont fait donation aux musées de Mâcon de 709 objets, majoritairement des dessins, des estampes et quelques sculptures". Pour Marie Lapalus, conservateur des Musées de Mâcon, cette exposition vient compléter les achats des Musées

de Mâcon. "Parce que l'artiste avait rêvé" de cette crypte comme lieu d'exposition permanent pour ses œuvres, nous avons décidé de respecter son vœu. Nous avons un rôle de garant du souhait de l'artiste", insiste-elle.

L'ouverture de ce nouvel espace, "à l'opposé de celui de l'art construit, hébergé au 2<sup>e</sup> étage du Musée des Ursulines", s'accompagne de la parution d'un ouvrage sous la forme d'une édition spéciale des Cahiers d'inventaire. "C'est la première fois que nous éditons un cahier d'inventaire monographique," souligne Benoît Mahuet, en charge de la rédaction de l'ouvrage.

Ce très beau livre, richement illustré, présente "l'univers de cet artiste humaniste qui vient du surréalisme mais qui aussi puise ses racines dans les cultures et les mythes populaires" (Benoît Mahuet).

La crypte du Musée des Ursulines devrait être inaugurée dans les premières semaines de l'année. Une centaine d'œuvres y sera présentée par rotation.

### LES ACTEURS DU PROJET

La Ville de Mâcon

La Direction des Musées de France

La Direction régionale des Affaires culturelles

Marie Lapalus, Benoît Mahuet et l'équipe des Musées de Mâcon.

### RENSEIGNEMENTS

Musées de Mâcon - Marie Lapalus - tél. 03 85 39 90 38.